



RIDER TECHNICZNY

2011

DŹWIĘK

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające zespołowi wykonanie koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

MIKSER FRONTOWY

Mikser musi posiadać odpowiednią liczbę kanałów oraz jeśli nie ma miksera monitorowego 5 torów monitorowych.

MIKSER MONITOROWY

Mikser musi posiadać odpowiednią ilość kanałów oraz 5 torów monitorowych

MONITORY PODŁOGOWE (wedge) – 3 szt. min 400W oraz linia XLR dla bębniarza.

Monitory powinny być ustawione zgodnie z opisem na STAGE PLANIE.

Zespół przyjeżdża z realizatorem FOH, bez realizatora MONITOROWEGO.

Aparatura powinna być **bezwzględnie uziemiona**, zainstalowana, wysterowana, uruchomiona, sprawdzona, skonfigurowana na około godzinę przed planowanym rozpoczęciem próby. System nagłośnieniowy musi być dostosowany do warunków imprezy oraz przewidywanej/ rzeczywistej ilości osób i ustawiony w taki sposób, aby pokrycie dźwiękiem audytorium, na którym będzie znajdować się publiczność było równomierne i czytelne.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu muzyków na scenie ponosi odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów oraz sprzętu zespołu.

Organizator (lub osoba z firmy nagłośnieniowej przez niego wynajęta) zobowiązany jest do kontaktu telefonicznego z realizatorem zespołu najpóźniej **7 dni przed koncertem!!!**

KRUK RIDER TECHNICZNY - INPUT LIST, MON

INPUT	MIC/D.I.	STATYW	INSERT
1. BASS DRUM	D112, BETA52, D6	krótki	Gate, comp
2. SNARE top	SM57	krótki	Gate, comp
3. SNARE bottom	SM57	krótki	Gate, comp
4. HI-HAT	C1000, SM81	długi łam.	
5. TOM 1	e904, e604	klips	Gate, comp
6. TOM 2	e904, e604	klips	Gate, comp
7. TOM 3	e904, e604	klips	Gate, comp
8. TOM 4	e904, e604	klips	Gate, comp
9. OH L	C1000, SM81, AT2020		
10. OH R	C1000, SM81, AT2020	długi łam.	
11. BASS	D.I. Dibox active		Comp
12. BASS	D112	krótki	Comp
13. GUITAR	SM57	krótki	
14. GUITAR	I5 (własny)	krótki	
15. KEY roland L	D.I. Dibox active		
16. KEY roland R	D.I. Dibox active		
17. KEY piano L	D.I. Dibox active		
18. KEY piano R	D.I. Dibox active		
19. MAIN VOC	SM58, BETA58	długi	Comp, de-esser
20. BACK VOC	SM58, BETA58	długi	Comp, de-esser
21. FX return	reverb		
22. FX return	reverb		
23. FX return	plate		
24. TALKBACK	dowolny z wył		

MONITOR		
1. VOC	IEM (własny)	Shure PSM 600
2. KEY	1x wedge 400Wrms	31band EQ (dbx, BSS, K&T, itp)
3. BASS	1x wedge 400Wrms	31band EQ (dbx, BSS, K&T, itp)
4. GUITAR	1x wedge 400Wrms	31band EQ (dbx, BSS, K&T, itp)
5. DRUMS	Line XLR	



SCENA I OŚWIETLENIE

Scena:

Minimalny wymiar 8m/6m, zadaszona i osłonięta od wiatru i deszczu z trzech stron czarnym, nieprzeźroczystym materiałem. Podest pod perkusję o wymiarach min 2m/2m

Oświetlenie:

Zespół przyjeżdża bez realizatora światła.

Specyfikacja:

10 x MAC 500

16 x PAR 64 (CP 60) (powinny być filtrowane - czerwony, niebieski , biały)

6 x Fresnell 1000W

2 x Atomic 3000

4 x 4-lite blinder

2 x Jem ZR-33

2 x FAN